

## Note sul progetto e Guida alla compilazione schede

Corpo Consolare del Veneto  
del Touring Club Italiano  
Autore – Paolo Grigoletto

## Sommario

Introduzione.....	3
Il sito.....	4
L'organizzazione delle informazioni .....	4
La tecnologia utilizzata .....	4
Gli aspetti della ricerca .....	5
Il lavoro ancora da fare.....	5
La scheda da compilare .....	7
La guida per la compilazione è la seguente: .....	7
Trasmissione del materiale e delle informazioni .....	8
Chi fa cosa .....	8
Evoluzioni delle schede .....	9
Evoluzioni del sito.....	10

## Introduzione

L'Italia è terra ricchissima di occasioni per apprezzare: paesaggi, monumenti, arte, natura incomparabile; tutto ciò fa sì che molte cose non riescono ad avere il giusto rilievo soprattutto per turisti frettolosi o non attenti.

Il Corpo Consolare del Veneto del TCI ha fatto sua una riflessione importante del Console Regionale Vladimiro Riva che faceva notare come non ci sia la cultura e, conseguentemente, la conoscenza in Italia dei Monumenti Nazionali fatta eccezione di pochi riferimenti inseriti nei percorsi turistici convenzionali.

Questa mancanza di conoscenza ha vari effetti:

- Un patrimonio monumentale non è conosciuto e/o apprezzato per quello che effettivamente vale.
- Si perdono radici e riferimenti culturali che hanno molta importanza per una nazione che basa larga parte delle iniziative di promozione turistica sulla ricerca da parte dei visitatori di tracce storiche e percorsi ideali.
- Si perdono radici culturali importanti, anche per le nuove generazioni, che potrebbero non avere del tutto presenti, o correttamente contestualizzati, momenti storici o personaggi che tanto hanno rappresentato per l'Italia pur non essendo necessariamente citati in prima pagina nei libri di storia e/o letteratura.
- Si perdono i riferimenti di contesto importanti come quelli che hanno dato ad esempio spunto alle liriche di Leopardi o i territori e la cultura che hanno ispirato Camillo Benso Conte di Cavour.

Queste riflessioni unite alla volontà di dare un contributo attivo al rilancio del turismo nel Veneto, e in Italia, ci hanno spinto a ragionare su cosa e come fare per potere essere utili.

È chiaro che oggi qualsiasi progetto di promozione non può più prescindere da internet in questo periodo di espansione tecnologica dell'informazione e dalla verifica di quello che c'è in rete e, conseguentemente, di che cosa manca. Non poco stupore ha provocato in tutti noi lo scoprire che NON esiste un archivio, più o meno, ufficiale dei Monumenti Nazionali Italiani a differenza di molti altri stati europei che hanno degli inventari disponibili da tempo.

Alla luce di quanto trovato si è deciso di iniziare a lavorare su questa iniziativa dandosi, come primo obiettivo, la creazione dell'inventario dei Monumenti Nazionali del Veneto per passare poi al completamento della ricerca a livello nazionale. Immediatamente è apparso che per gestire bene l'inventario di una singola regione si doveva, comunque, fare la ricognizione di tutto il territorio nazionale e quindi si è spostato, immediatamente, il puntatore verso la ricerca nazionale.

Si è, contestualmente, individuato il nome "monumentinazionali" come nome sito da riservare per la pubblicazione su internet; i suffissi scelti hanno privilegiato gli obiettivi del progetto e quindi: it, org, net e info; si è ritenuto che .com non fosse "utile" nel progetto perché identificava un ambito di tipo "commerciale" che, allo stato, non è proprio del progetto.

## Il sito

È importante, ora, comprendere come la ricerca ha trovato il suo sviluppo anche sul sito internet.

Nel sito sono presenti solo i Monumenti nazionali di cui si sono trovate tracce oggettive (legge o decreto) che ne hanno sancito la promozione a livello normativo e nazionale. Ad oggi siamo certi di aver individuato la maggior parte dei monumenti nazionali; sappiamo che ne mancano ancora alcuni che in letteratura figurano censiti come tali ma data la volontà di pubblicare solo quelli che hanno un riscontro questi, ultimi, appariranno sul sito contestualmente al ritrovamento della norma.

La ricerca ha visto, e sta ancora vedendo, per ogni monumento “candidato o segnalato in liste più o meno ufficiali” la ricerca puntuale di riscontri normativi che sono poi stati archiviati nel sito; sono, infatti, parte integrante del sito tutti i file delle Gazzette Ufficiali del Regno e copia del testo dei Decreti del Presidente della Repubblica necessari nel nostro censimento.

Ogni monumento è stato classificato territorialmente indicando il Comune di appartenenza e ponendolo nella provincia corrispondente; per ogni Comune è stata fatta la ricerca del Gonfalone al fine di creare un ulteriore aspetto, anche grafico, di interesse e attenzione.

Le fonti sono state le più disparate e spesso in contraddizione tra di loro; i dubbi sono stati risolti dai documenti ufficiali rintracciati. Per i rimandi alle fonti utilizzate si invita a consultare la pagina “Le Fonti” sul sito.

Allo stato attuale, e fino a prova contraria, non esiste in rete nessuna altra classificazione organicamente completa come quella su cui stiamo lavorando assieme; come potrete vedere nello spazio “Normativa” del sito anche il Ministero dei Beni Culturali ha dichiarato di non essere in possesso di un elenco attendibile. Questo fa sì che dobbiamo considerare il nostro lavoro di ricerca non ancora concluso ma soggetto all’acquisizione di ulteriori documenti e/o suggerimenti che possano renderlo sempre più completo ed efficace in termini informativi.

## L’organizzazione delle informazioni

Il sito è organizzato in sezioni:

- **Informazioni su:** tutte le informazioni sulla ricerca, e sull’organizzazione del sito, con l’indicazione di quanto ritrovato sulla normativa durante la ricerca
- **Censimento Nazionale:** l’inventario dei monumenti suddivisi per regione con la presenza per ogni monumento di una scheda informativa.
- **News:** saranno pubblicate le novità
- **Eventi:** saranno pubblicati gli eventi propri dei monumenti nazionali o collegati alla ricerca.
- **Contatti:** possibilità di comunicare con la redazione del sito.

## La tecnologia utilizzata

La struttura del sito è volutamente molto semplificata per ridurre a massimo i costi e per consentire la visione del sito su tutti i device (computer, pad, tablet e cellulari con schermo sufficientemente ampio e accesso a internet) in maniera tale che sia possibile per il turista accedervi in ogni luogo.

Si è prestata la massima attenzione a rispettare tutti i requisiti di usabilità e di rispetto degli standard al fine di garantirne la migliore fruibilità possibile.

La modifica del sito, in questa fase de progetto, può avvenire solo in modalità centralizzata sia per ragioni tecniche sia di opportunità.

## Gli aspetti della ricerca

Nell'ambito del progetto l'aspetto cardine era legato alla necessità di comprendere le modalità con cui sono classificati i singoli monumenti per avere uno strumento certo di ricerca e classificazione.

Ecco alcuni dettagli degli aspetti più importanti che sono stati considerati; in alcuni casi, per comodità e praticità, la descrizione del processo è stata semplificata:

- **Sono definiti Monumenti Nazionali** tutti quei monumenti/territori che sono stati sanciti e catalogati ESPRESSAMENTE come tali da una legge o un decreto emesso dal Regno d'Italia o dalla Repubblica Italiana. Questo significa, e bisogna prestare attenzione, che queste leggi DEVONO essere firmate da un Re d'Italia o da un Presidente della Repubblica che impegnano, Regno o Repubblica, a garantire nel tempo le risorse necessarie al mantenimento del Monumento.
- Una ricerca in internet vi permetterà di vedere che c'è un **abuso del termine "Monumento Nazionale"**; i motivi di quest'abuso sono spesso legati alla volontà di sfruttare, come specchio per le allodole, l'interesse che rappresenta, comunque, nel turista curioso il potere vedere un monumento che abbia una classificazione particolare. La nostra ricerca non ha scartato a priori nulla di quanto trovato ma sono stati trovati riscontri oggettivi.
- **C'è molta confusione**, anche in buona fede, e spesso, anche Pubbliche Amministrazioni, confondono il termine "Monumenti Nazionali" con "Monumento d'interesse nazionale"; questa differenziazione non è secondaria in quanto "l'interesse nazionale" non impegna lo stato a un impegno duraturo ma solo, e non sempre, occasionale.
- **L'importanza del Monumento Nazionale** va ricercata non solo per quel che sono ma spesso per la storia di cui sono depositari e per il contesto in cui sono inseriti, la nostra ricerca ha cercato di mettere a disposizione le condizioni affinché anche questi aspetti possano emergere.

## Il lavoro ancora da fare

L'infrastruttura è stata consolidata e verificata; eventuali aggiustamenti avverranno a fronte di necessità e/o segnalazioni; ora rimane da fare un lavoro importantissimo che è quello **di redigere le schede per ogni monumento nazionale**.

Nella logica iniziale del progetto, dove tutto è stato fatto dai Volontari del Veneto, si è pensato di proporre e coinvolgere i colleghi dei Corpi Consolari delle altre regioni al fine di individuare soggetti disponibili e adatti a essere i rilevatori, da soli o in team, delle schede di rilevazione del singolo monumento.

Non c'è nessuna intenzione nella nostra classificazione di ripercorrere ed effettuare una catalogazione di tipo architettonico di cui non avremmo, per la maggior parte dei volontari coinvolti, conoscenze sufficienti. Si è cercato, pur mantenendo i criteri di un rigore scientifico necessari per garantire completezza e affidabilità, di predisporre una scheda che sia indirizzata "al viaggiatore".

In quest'ambito è molto importante che ogni soggetto che si presta a essere strumento di rilevazione delle informazioni necessarie cerchi di porsi nelle condizioni di effettuare una valutazione asettica e non condizionata da appartenenze territoriali o vicinanze di conoscenza.

La necessità di operare in maniera distaccata, quasi asettica, è la volontà di far diventare lo strumento una ragionevole garanzia per il visitatore di avere di fronte una scheda informativa effettivamente efficace e non condizionata.

I Monumenti Nazionali spesso non sono confrontabili minimamente con altri monumenti presenti nel territorio più o meno vicino alla loro collocazione; alcuni monumenti possono essere di difficile classificazione o di difficile valorizzazione ...ma sono pur sempre Monumenti Nazionali. Questo, chiaramente, non vuol dire "difendere fino a se stesso anche l'indifendibile" ma vuol dire dare la giusta classificazione ad ogni monumento in maniera equilibrata su tutto il territorio nazionale.

Invitiamo i "classificatori", cui va un grande ringraziamento per l'impegno e la disponibilità, a seguire con attenzione queste poche pagine per condividere assieme un modello unitario di valutazione che valorizzi in maniera significativa e originale il lavoro fatto sul sito e quello fatto sul territorio da parte dei vari colleghi impegnati.

Si ricorda, peraltro, che in fase d'inserimento delle informazioni, e predisposizione delle schede informative di completamento, che è possibile che si facciano alcuni "ritocchi" al testo o ai contenuti al fine di standardizzare il più possibile la modalità di presentazione del monumento.

## La scheda da compilare

Le schede devono essere compilate seguendo la guida qui in calce (la scheda pulita è in un allegato a parte) e tenendo conto che la sintesi ragionata delle informazioni che si vogliono trasmettere è fondamentale perché la scheda deve essere uno strumento per invogliare il viaggiatore a conoscerlo meglio avendo tutti i punti di riferimento e valutazioni a disposizione.

Per le eventuali necessità di descrizioni lunghe e dettagliate si tenga presente che per ogni monumento s'intende mettere a disposizione anche una scheda stampabile in cui sarà possibile inserire un testo più lungo e anche, ottenute le opportune autorizzazioni da parte di chi redige la scheda dai depositari dei diritti, estratti di dépliant o brochure di produzione dei "custodi" del monumento. Pertanto sarà possibile che a fronte di descrizioni ampie sul sito appaia un abstract per poi riversare nel documento allegato tutto il patrimonio informativo dato.

## La guida per la compilazione è la seguente:

Compilatore: *nome, cognome e riferimenti telefonici o mail per conferma informazioni (questo dato NON sarà pubblicato ma utile solo alla redazione!)*

<b>Nome Monumento</b>	<b>Verificare che sul sito sia scritto il nome esatto del monumento</b>
<b>Indirizzo</b>	<i>Indirizzo esatto del monumento con via, numero, cap, frazione, comune, provincia</i>
<b>Riferimenti</b>	<i>Indirizzo e-mail e a chi corrisponde o numeri di telefono che è possibile contattare e in quali orari per avere informazioni, prenotazioni o altro</i>
<b>Sito Web</b>	<i>Indicare il sito web, lì dove esista, proprio del monumento o dell'amministrazione che lo gestisce in cui, però, ci siano informazioni sul monumento</i>
<b>Legge di istituzione</b>	<b>È già presente nel sito ...se si vuole fare un ulteriore lavoro verificare che i dati della legge agganciata siano corrispondenti al documento che si vede/apre</b>
<b>Proprietà</b>	<i>Indicare l'ente che è proprietario del Monumento: Curia di..., Comune di..., Ministero di...</i>
<b>Descrizione storico artistica</b>	<i>Forse la parte più difficile da fare; ci si può aiutare con il supporto dei "custodi" del monumento o anche attingendo alla rete...l'importante è non copiare paro paro il contenuto di altri siti altrimenti potrebbero esserci problemi. Riuscire a mettere qualche nota caratteristica che non si trova ovunque potrebbe essere un plus che caratterizza ancora meglio il nostro lavoro. Nel caso di monumenti "casa natale di.." o "casa dove ha vissuto..." è opportuno mettere anche alcune note significative del personaggio storico legato al monumento. La sintesi e la lunghezza di questo testo deve essere ragionata ...troppo stringato vuol dire che c'è poco...troppo lungo crea illusioni per cose che magari non ci sono.</i>
<b>Descrizione per il visitatore</b>	<i>Questa probabilmente è la parte più bella e facile da fare: sei un visitatore curioso e stai visitando il monumento con le conoscenze storico-artistiche che hai scritto sopra ...che cosa ti colpisce di più, che cosa vale la pena di vedere con attenzione e che cosa non vale la pena di vedere. Il Visitatore sei tu e devi fare in modo che gli altri apprezzino al massimo il monumento per quello che può dare. La sintesi e la lunghezza di questo testo deve essere ragionata ...troppo stringato vuol dire che c'è poco...troppo lungo crea illusioni per cose che magari non ci sono.</i>
<b>Visita per</b>	<i>Indicare a chi è adatta a questa visita: non adatta ai bambini, molti scalini e quindi adatta a persone abituate a .., adatta a tutti, ecc</i>
<b>Costi</b>	<i>Tutto quanto è connesso con i costi da sostenere: quanto costa il biglietto; biglietti famiglia; riduzioni; facilitazioni scolaresche; audioguide; guide; è un luogo di culto gestito dalla pro-loco e non vogliono soldi per la visita ma gradiscono un aiuto per il mantenimento del Monumento, ecc</i>
<b>Indicazione per la visita</b>	<i>Indicare gli orari di possibile visita e le stagionalità con l'indicazione anche di eventuali periodi di chiusura del monumento Indicazioni che possono essere utili per la visita e la logistica: il parcheggio più vicino è a</i>

## Tempo di visita/ abbigliamento/ varie

*50 metri ma è sempre pieno se vi spostate di 150 in via.... va meglio; raggiungibile comodamente dalla stazione a piedi o con il servizio pubblico n.65..il biglietto del mezzo pubblico costa 1.50 euro e si compra all'edicola della stazione..; si consiglia di evitare la visita in caso di pioggia essendo larga parte allo scoperto che non si riesce a visitare...; c'è un bellissimo book shop dove trovate libri rari..*

*Indicate un tempo di visita che sia ragionevole per vedere bene quello che c'è ..vedetevi sempre voi visitatori curiosi che avete l'occasione, forse unica, di visitare il monumento. Indicate eventuali necessità di abbigliamento particolare: vestirsi comodi, attenzione d'inverno vestirsi in maniera pesante perché fa molto freddo, portarsi un berretto per il passaggio nel cunicolo.., è un luogo di culto e quindi non sono accettati visitatori con vestiti troppo succinti o calzoncini corti ...*

*Indicate eventuali necessità o regole da rispettare di altro tipo: assolutamente vietato portare bevande; non accettano i bambini perché hanno paura che i quadri siano rotti; durante le funzioni religiose le visite al monumento sono interdette, gli orari delle funzioni sono ..o il sito ove trovare gli orari delle funzioni è...*

## Il Monumento e il territorio

*Il monumento non può essere disgiunto dal territorio in cui è collocato per almeno due buoni motivi: spesso i monumenti sono legati in maniera indissolubile al territorio, in altri caso il monumento di per se non giustifica una visita ma se completiamo la visita con una visita al territorio fatta in maniera intelligente diamo valore ai due contesti. Quest'ambito da ampio spazio alla creatività e curiosità individuale: si può dire che ci sono delle tipicità che vale la pena di assaggiare, ci sono altri monumenti che meritano una visita (indicare il tempo che ci vuole +/-), ci sono delle passeggiate o delle oasi naturalistiche che meritano di essere visitate. Possiamo anche indicare CON MOLTA ATTENZIONE E DELICATEZZA che c'è un ristorante o una pizzeria o un albergo in loco che riteniamo all'altezza o che abbia delle caratteristiche particolari da considerare ...chiaramente l'informazione sarà comparata, lì dove possibile, e integrata con quanto riportato nelle guide TCI.*

## Foto Gallery

*Questa parte è quella più delicata in quanto il "Codice Urbani" vincola la pubblicazione di foto al possesso di autorizzazioni specifiche; la situazione ottimale sarebbe quella di avere le foto direttamente da chi gestisce il Monumento e poi pubblichiamo quelle ..magari integrate con alcune di nostre/vostre che diventerebbero integrative di un'autorizzazione di fatto già data. In alternativa si possono fare quante foto si vuole se il monumento è dichiarato "libero da vincoli" dall'Amministrazione titolare o dallo Stato. Per tutti gli altri casi...mandate le foto che vediamo cosa si può fare senza infrangere le norme. Tenete conto che le foto NON includano persone; che sia una decina al massimo e con dimensioni "ragionevoli"*

## Trasmissione del materiale e delle informazioni

Il materiale di ogni scheda deve essere inviato alla redazione ([info@monumentinazionali.it](mailto:info@monumentinazionali.it)) in formato elettronico; è utile che i documenti contenenti la relazione siano in formato word o simili per consentire la copia di quanto scritto senza doverlo ridigitare.

Le foto devono essere curate e, se possibile, senza persone ritratte; le dimensioni dei file devono essere contenute. Eventuali brochure o dépliant devono essere forniti anch'essi in formato elettronico per consentirne la pubblicazione.

È utile che chi ha redatto la scheda lasci anche dei recapiti telefonici che possono essere molto utili in fase di inserimento e armonizzazione della scheda nell'ambito del sito.

## Chi fa cosa

La redazione delle schede deve essere effettuata da un volontario coordinato dal Console Regionale al fine di evitare che siano fatte più schede e si perda di vista, magari, qualche monumento.

Le schede, una volta pronte, vanno inviate alla redazione che ha la possibilità di integrare e/o modificare i dati inviati al fine di renderli equilibrati e armonici rispetto a quanto già pubblicato.

**NB: la scheda in formato word da compilare allegata a questo documento è protetta da password che può essere richiesta alla redazione del sito [info@monumentinazionali.it](mailto:info@monumentinazionali.it)**

I nominativi dei Volontari che hanno redatto la scheda verranno pubblicati, salvo indicazioni contrarie, nella sezione “Le fonti” senza indicare quale scheda hanno di fatto redatto.

## **Evoluzioni delle schede**

Affinché il sito continui a vivere è fondamentale che ogni monumento e ogni scheda sia “monitorato” nel tempo non solo da chi ha redatto la scheda iniziale, su cui facciamo costante affidamento, ma anche dagli altri colleghi che hanno l’occasione di poterli visitare.

Deve essere una costante da parte di tutti i Consoli l’esaminare con attenzione critica e di miglioramento quanto abbiamo redatto guardandolo come un contributo al visitatore che cerca con curiosità ed interesse.

## **Evoluzioni del sito**

Il sito, come dichiarato in apertura, è stato realizzato con “tecnologia leggera” per consentirne una rapida ed efficace fruizione senza appesantire l’accesso da parte del viaggiatore.

Gli stessi risultati possono essere ottenuti utilizzando piattaforme più evolute che, però, richiedono investimenti un po’ più sostenuti di quelli fino ad oggi investiti; l’evoluzione verso queste tecnologie troverebbe giustificazione nel momento in cui il servizio raggiunga carichi notevoli con l’integrazione di servizi di prenotazione o acquisto di biglietti o guide.

Senza costi particolari è possibile ipotizzare integrazioni su servizi di ricerca sugli archivi documentali di Touring relativamente ad ogni monumento.

Non si ritiene indispensabile la necessità di spostarsi su piattaforme più complesse per alleggerire le fasi gestionali del sito; si ritiene che la movimentazione delle schede possa essere considerata medio bassa superata la prima fase di creazione e predisposizione delle stesse.